

Título do projeto

CinemAler

“Os livros não matam a fome, não suprimem a miséria, não acabam com as desigualdades e com as injustiças do mundo, mas consolam as almas e fazem-nos sonhar”.

Olavo Bilac

1. INTRODUÇÃO

O hábito da leitura é de extrema importância para o desenvolvimento do pensamento crítico e, por esse motivo, lhe é dado grande relevo nos documentos oficiais. De facto, a leitura enriquece todos que o fazem, transporta-nos para diferentes mundos e abre-nos caminhos para novas e inimagináveis possibilidades.

E é neste contexto que o documento de orientação curricular base na planificação, realização e avaliação do ensino e da aprendizagem - **Aprendizagens Essenciais**, do 10.º ano - refere que a aula de Português deve ser orientada para o desenvolvimento da competência da leitura, entre outras, centrada predominantemente em textos próprios do relato, da transmissão de conhecimento e da crítica e na **educação literária** para conhecimento, leitura e apreciação estética de obras portuguesas que constituíram um marco do pensamento e da literatura portuguesas entre os séculos XII e XVI.

O projeto delineado para os alunos do 10.º ano, visa ser um importante aliado do saber disciplinar, mas, sobretudo, cimentar em cada aluno um olhar crítico sobre o mundo e as coisas cultivando e sustentando o olhar estético.

É cada vez mais importante que os alunos tomem consciência do quanto podem aprender com a leitura, destronando a ideia, sobretudo nos alunos do ensino secundário, de que não o podem fazer, pois têm muitas “matérias” e disciplinas para estudar.

A leitura, para que seja enriquecedora, deve tornar-se num hábito agradável a que nos devemos dedicar e para o qual devemos arranjar tempo.

Quando nos debruçamos sobre os currículos do ensino secundário com alguma atenção, verificamos que existem aprendizagens essenciais de várias disciplinas presentes em livros do Plano Nacional de Leitura, também adaptadas para o cinema. Esta dupla valência, acreditamos, será uma excelente forma de os alunos aprenderem e desenvolverem as competências que estão plasmadas no **Perfil do Aluno à Saída da Escolaridade Obrigatória**.

Assim, propomo-nos, neste projeto, aliar a leitura à visualização e apreciação de filmes de diferentes subgéneros cinematográficos porque, reiteramos, este será um meio importante para a aprendizagem, desenvolvimento da sensibilidade estética e do espírito crítico e, principalmente, de cidadania, indo, assim, ao encontro dos princípios e valores e competências consagrados no **PASEO**.

Enquanto a leitura permite o contacto com o livro, seja em suporte físico ou digital, sendo o aluno o administrador do seu tempo, respeitando o ritmo de cada um, a obra cinematográfica, porque exige um espectador atento, ativo, perspicaz, no sentido de reconhecer a intertextualidade que lhe é inerente, deverá ser encarada como um suplemento, uma valia em referência à primeira. E tal como a leitura do texto escrito, o texto fílmico será o passaporte, a passagem para outros tantos e diferentes textos.

2. Diagnóstico

Tendo por base o tratamento estatístico do serviço de empréstimo da Biblioteca Escolar, percebemos a enorme discrepância nas requisições, quer domiciliárias, quer para aula, entre os alunos do 3.º ciclo e as do ensino secundário. Os empréstimos aos alunos do ensino secundário são mais reduzidos e tendencialmente vão diminuindo à medida que se aproximam do 12.º ano. Verificamos que, do 9.º ano para o 10.º ano de escolaridade, a queda nas requisições é abrupta, indiciando a descontinuidade nos hábitos de leitura, facto que interpretamos à luz dos currículos, uma vez que no 10º ano de escolaridade existe uma única obra de leitura integral obrigatória.

Por outro lado, a partir dos documentos oficiais emanados das estruturas de gestão intermédia do agrupamento, e da avaliação externa, inferimos que os alunos apresentam dificuldades ao nível da leitura e interpretação, com reflexo na qualidade das aprendizagens realizadas nos vários níveis de ensino e nas, devido à falta de hábitos de leitura.

Consideramos, assim, que uma intervenção para a promoção da leitura, entre os alunos que iniciam o ensino secundário, se torna necessária, sob o risco de, não só perdermos os leitores que criamos ao longo do 3.º ciclo do ensino básico, como também de desvalorizar um hábito, que nos enriquece e que se quer para a vida.

3. Público-alvo

O projeto destina-se aos alunos do 10.º ano, com a parceria e o envolvimento dos respetivos Encarregados de Educação.

Aberto à participação dos docentes das várias áreas disciplinares que poderão solicitar a leitura de obras, ou a visualização de filmes para explorar em aulas.

4. Objetivos

- Ampliar o conhecimento da literatura portuguesa e estrangeira.
- Ampliar o horizonte de leitura para além da sala de aula.
- Desenvolver o senso crítico em relação à leitura do texto escrito e imagético.

5. Descrição do projeto

O projeto surge em articulação com o Departamento de Línguas e a Biblioteca Escolar.

Pretendemos que, mensalmente, os alunos requisitem um livro dentro de uma listagem proposta.

Em articulação com os professores de Cidadania e de Português, acompanharemos a leitura efetuada pelos alunos.

No final de cada mês, e após a leitura do livro, os alunos serão convidados a visualizar o filme, com o objetivo de explorar as obras literárias, especialmente as que são adaptadas ao cinema, pois consideramos que os jovens compreenderão e envolver-se-ão emocionalmente melhor com a obra, levando-os a que se tornem leitores mais competentes e efetivos.

A criação de um Blogue interativo para o projeto será fundamental para convidar os alunos a tornarem-se espectadores críticos e exigentes, uma vez que não verão o filme apenas como lazer, mas utilizarão a leitura do livro para criticarem as

representações, as personagens ou os espaços, levando-os também a debates e a reflexões.

Será realizada uma tertúlia trimestral, em que os envolvidos serão convidados a apresentar uma pequena reflexão sobre uma frase, um excerto do livro ou uma passagem do filme que mais os marcaram.

6. Coordenador do projeto / responsável

O projeto será coordenado pela professora Augusta Castro, docente do quadro do AE do grupo de Português, código 300.

7. Parcerias

- Departamento de Línguas.
- Biblioteca Escolar.
- Plano Nacional de Cinema.
- Plano Nacional de Leitura
- Associação de Pais

8. Ações/calendarização

Em outubro: divulgação do projecto:

- às turmas de 10.º ano;
- ao grupo disciplinar de Português;
- aos Diretores de Turma;
- à Associação de Pais da ESCM;
- aos professores a leccionar o 10.º ano.

Em novembro/ janeiro/fevereiro/março/ maio:

Divulgação mensal de 1 livro e 1 filme.

Leitura mensal de 1 **livro**.

Projeção de **filmes** em sala de aula, na biblioteca e/ou em grande auditório.

Em dezembro/março/ maio:

Realização de **tertúlias** trimestrais sobre as leituras e/ou visualização de filmes com discussão sobre personagens, frases com sentimentos, diferenças entre o livro e o filme, o livro/filme da minha vida...

Ao longo do ano a manutenção do Blogue., com o envolvimento dos alunos e professores.

9. Recursos

- 20 horas de crédito horário letivo afetas à Coordenadora do Projeto, que integrará a equipa da BE.
- Filmes do PNC e outros sugeridos pelos docentes.
- Livros do PNL e do acervo da BE, ou outros sugeridos pelos docentes.
- papel, impressora.
- auditório, biblioteca e salas de aula.
- verba para compra de livros para acervo da BE.

10. Produtos

Criação e manutenção do blogue do projeto:

- escrita de textos (reflexões, poemas...)
- produção de vídeos/ podcasts para publicação nas redes sociais (por ex., tiktok)

Elaboração de cartoons / ilustrações alusivos ao livro/filme

...

11.Avaliação do projeto

O Projeto será avaliado trimestralmente, coincidindo com os períodos de avaliação sumativa dos alunos.

Os alunos farão a sua auto-avaliação, preenchendo um questionário de satisfação sobre a participação no projeto e sobre o impacto do mesmo nas aprendizagens.

Será apresentado à Direção um relatório anual pela Coordenadora do Projeto com o balanço de um ano de atividade onde constará:

- número de alunos envolvidos no projeto (evolução ao longo do ano);
- registos de requisição de obras na biblioteca;
- registos de visualização de filmes;
- participação nas tertúlias (tipo e número de participantes);
- impacto nas aprendizagens (aproveitamento na disciplina de Português).

12.Referenciais

- Perfil dos Alunos à Saída do Ensino Obrigatório (PASEO)
- Aprendizagens Essenciais (Português ,História, Filosofia, Cidadania, ...)
- Estratégia Nacional de Educação para a Cidadania (ENEC),
- Decreto-lei n.º 54/2018, de 6 de julho
- Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho

O livro traz a vantagem de a gente poder estar só e ao mesmo tempo acompanhado.

Mário Quintana

Agrupamento de Escolas do Castelo da Maia, 20 de Setembro de 2022

Maria Augusta da Costa Castro (docente do grupo 300)